

EL VIENTO

Video Mapping Arquitectónico — Puente de la Exposición

Presentación pública CLEC Fashion Festival 2026/2027 · Proyecto asignado a CISMART

17 de octubre de 2026 · Jardín del Turia, Valencia



Mockup real de prospección — prueba de textura sobre fotografía in situ del intradós del puente.

DOSSIER TÉCNICO DE PRODUCCIÓN Y PROPUESTA DE IMPLANTACIÓN

Versión 3 — Esquemas de montaje detallados por opción + pruebas de prospección visual

Valencia, agosto de 2026

0. Ficha del evento

Evento	Presentación pública CLEC Fashion Festival — anuncio de fechas y diseñadores participantes
Fecha del evento	17 de octubre de 2026
Ubicación	Intradós del Puente de la Exposición ("La Peineta"), Jardín del Turia, Valencia (sobre estación Alameda)
Formato	Video mapping arquitectónico + presentación institucional y de moda, horario tarde-noche
Leitmotiv	El viento — tránsito, corriente, movimiento y conexión de corrientes creativas
Duración estimada	Loop de contenido de 6 minutos, proyectado en bucle continuo durante 45-60 min de evento
Aforo estimado	300 - 800 personas (grada natural del jardín, margen sur del Turia)

Este dossier desarrolla, con carácter visual y ejecutivo, las dos alternativas técnicas viables planteadas por CISMART para el video mapping “El Viento”: Opción A (multi-proyección longitudinal optimizada) y Opción B (monoproyección centrada económica). Ambas opciones se han verificado y ajustado a partir de inspección fotográfica directa del emplazamiento y de pruebas de prospección visual en After Effects sobre fotografía real del puente, incluidas en este documento.

1. Análisis del emplazamiento

1.1 · Datos técnicos de la estructura

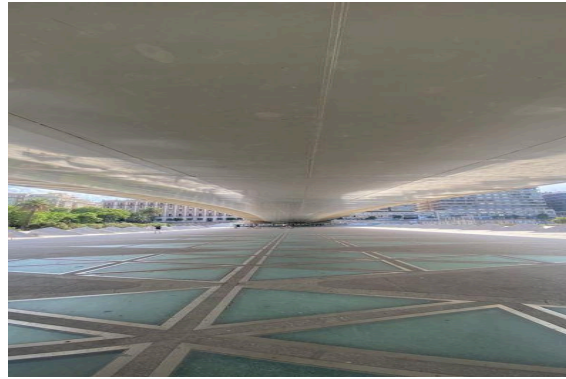
- Autor: Santiago Calatrava (1991-1995).
- Longitud total: 131 m en vano central (164 m con vanos laterales).
- Anchura del tablero: 26 m, incorporando aceras peatonales en el tablero superior.
- Canto del tablero: viga multicelular de 5 celdas, canto aproximado de 2,45 m.
- Material: acero estructural de alta reflectividad, pintado en blanco.
- Apoyos: vano único diáfano apoyado en estribos extremos, suspendido sobre el lecho del río y la estación de Metrovalencia Alameda.

1.2 · Geometría real del intradós (confirmada por inspección visual)

La inspección fotográfica directa confirma un factor técnico determinante: la zona central del intradós es una quilla lisa, continua y suavemente curvada, de altísima reflectividad. El relieve de costillas y nervaduras triangulares aparece únicamente en los alerones/voladizos laterales exteriores. Esta diferenciación geométrica es la base de las dos opciones de proyección planteadas en el apartado 4.



Vista frontal: quilla central lisa + alerones laterales con costillas.



Vista completa desde el eje: plaza pavimentada, sin obstáculos en el eje central.

1.3 · Condicionantes del entorno

- Superficie de implantación: terreno de cemento y caminos peatonales del Jardín del Turia — exige planchaje (trackway) puntual para estructuras técnicas.
- Estación de Metro Alameda: se sitúa directamente bajo la proyección central; debe mantenerse un pasillo de evacuación y acceso permanentemente balizado y despejado.
- Protección patrimonial: instalación 100% autoportante, lastrada en suelo, sin perforación ni anclajes sobre la estructura del puente.
- Reflectividad y luz ambiental: la pintura blanca del acero favorece el brillo del mapping, pero exige control del alumbrado público parásito del entorno.

2. Concepto creativo — "El viento"

El puente es una infraestructura de flujo y movimiento. El contenido audiovisual transforma el intradós en un lienzo cinético donde el viento actúa como metáfora de la creatividad y la moda, colándose entre la geometría estructural del puente.

2.1 · Estructura narrativa en tres actos

- Acto I — Calma (Preludio): brisa suave, partículas doradas flotantes, iluminación progresiva del intradós y aparición con trazo aéreo del logotipo CLEC.
- Acto II — Ráfaga (Desarrollo): corrientes de aire cruzadas, telas virtuales de alta velocidad ondeando sobre la quilla del tablero, revelado cinético de fechas y diseñadores.
- Acto III — Torbellino (Cierre): clímax visual cinético, partículas convergiendo en un torbellino cromático, cierre institucional y llamada a la acción.

2.2 · Paleta y estilo

- Paleta cromática: azules profundos, cianes fríos y blancos cinéticos, con acentos en dorado cálido como identidad de marca CLEC.
- Estilo gráfico: simulación de fluidos, líneas de flujo ('wind lines') y gráficos 3D generativos combinados con renders fotorrealistas de telas en movimiento.

3. Pruebas de prospección visual — mockups reales

Para eliminar cualquier margen de error creativo, se han realizado pruebas de composición en After Effects directamente sobre fotografía real del intradós del puente. Esto permite validar con el cliente, antes de la producción final, cómo se comportan las texturas, los colores y las líneas de flujo sobre la geometría exacta de la quilla y los alerones.

3.1 · Texturas de contenido por acto narrativo



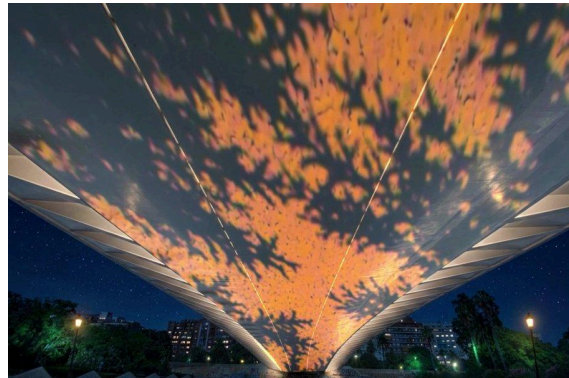
Acto I — Calma: partículas doradas flotantes sobre la quilla lisa.



Acto II — Ráfaga: simulación de tela cinética ondeando (viento textil).



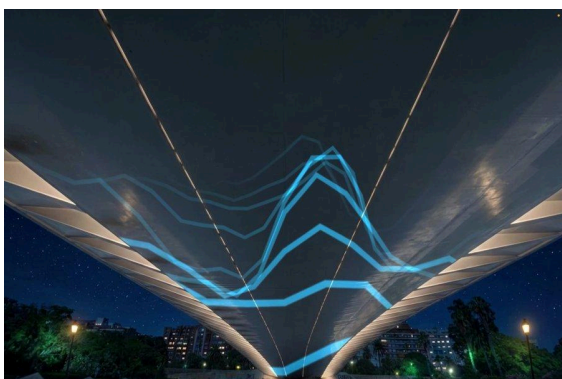
Acto III — Torbellino: hojas/partículas doradas en remolino, variante fría.



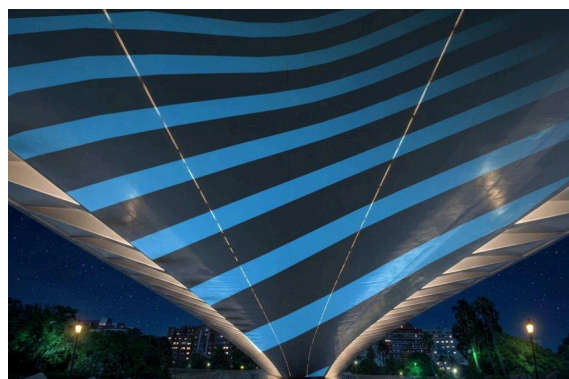
Acto III — Torbellino: variante cromática cálida (ámbar/naranja).

3.2 · Pruebas de líneas de flujo y calibración geométrica

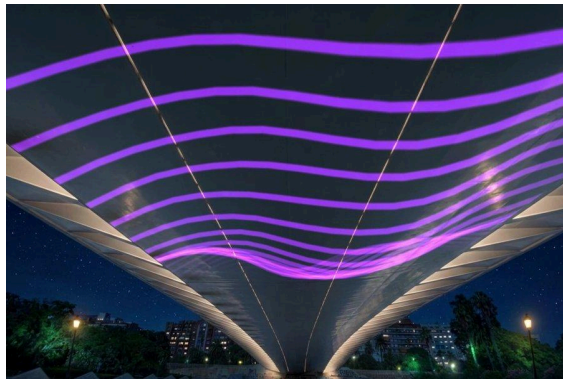
Estas pruebas exploran distintas paletas para las ‘wind lines’ del leitmotiv, y a la vez sirven como referencia de warping: al proyectarse sobre la fotografía real, permiten anticipar cómo se deformará cada línea al seguir el pliegue natural de la quilla y los alerones.



Test de líneas de flujo en cian — trazo orgánico sobre la quilla.



Test de franjas de calibración — referencia de warping sobre el pliegue real.



Test de líneas de flujo en violeta — variante cromática nocturna.



Test de líneas de flujo en turquesa — densidad de trazo tipo 'rayos'.

Fotogramas extraídos de las pruebas de prospección en After Effects aportadas por el equipo creativo (PRUEBATEXTURAS.mp4 y PRUEBAPROSPECTIMPRO.mp4).

4. Especificaciones técnicas de proyección — dos opciones

Multi-proyección Longitudinal — Cobertura amplia

Cubre la práctica totalidad del vano (aprox. 80 x 18 m), abarcando tanto la quilla central lisa como los alerones tridimensionales laterales con costillas metálicas.

- Cálculo de proyección: proyección en abanico longitudinal mediante 3-4 proyectores láser de alta potencia en contrapicado (55°-70°).
- Superficie de cobertura: aprox. 1.440 m² útiles de lienzo audiovisual.
- Potencia y equipos: 3-4 proyectores láser de 20.000 lúmenes ANSI (tipo Panasonic PT-RQ25K / Barco UDX) con ópticas gran angular y lens-shift motorizado.
- Distancia de tiro: 18-22 m desde las torres de proyección en el suelo del jardín hasta la quilla del tablero.
- Blending: edge-blending por software entre zonas adyacentes, solape del 15-20%.
- Luminosidad total: 60.000-80.000 lúmenes ANSI combinados.

Monoproyección Centrada — Opción económica

Aprovecha el hallazgo de la inspección visual: concentra toda la potencia del espectáculo en la quilla central lisa del puente (aprox. 25 x 15 m), situada justo sobre la grada natural del público y la boca de la estación Alameda.

- Cálculo de proyección: proyección única de gran formato centrada, eliminando el blending y reduciendo drásticamente el alquiler de equipos.
- Superficie de cobertura: aprox. 375 m² centrados de máxima definición y contraste.
- Potencia y equipos: 1 proyector láser de 30.000-35.000 lúmenes ANSI (o kit de 2 proyectores de 20.000 lm en stacking 1+1 para redundancia).
- Distancia de tiro: 22-25 m desde la torre central FOH hasta el centro del intradós.
- Blending: sin blending; corrección de deformación (warping 2D/3D) simple.
- Luminosidad total: 30.000-35.000 lúmenes ANSI concentrados en el área principal de visión.

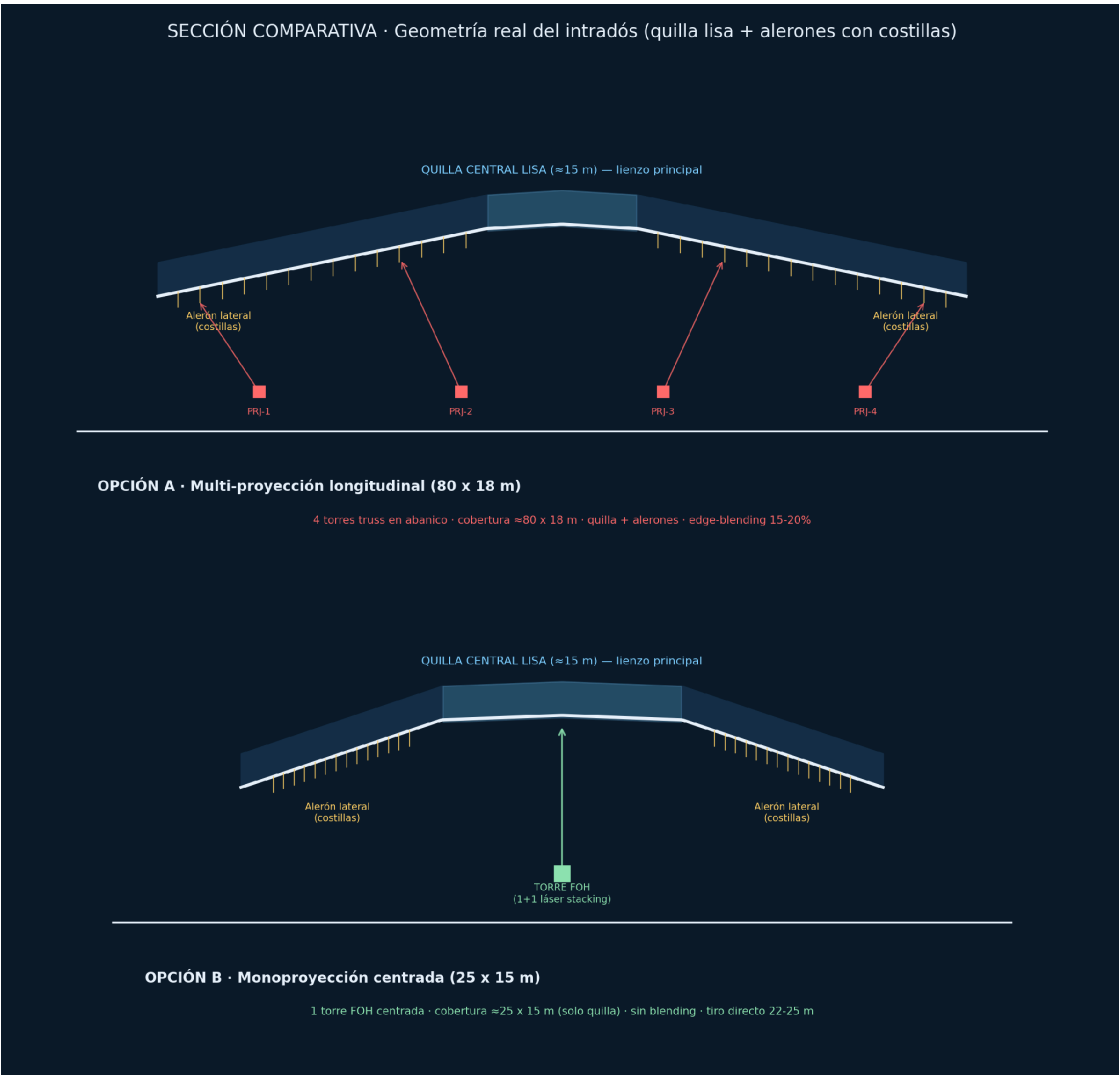
4.1 · Software y flujo de trabajo

Partida	OPCIÓN A · Multi-proyección	OPCIÓN B · Monoproyección
Servidor de media	Disguise (d3) / Dataton WATCHOUT (multi-salida 4K)	Resolume Arena / MadMapper en estación de trabajo
Modelado y plantilla	Ajuste de malla 3D completa sobre alerones y quilla	Plantilla vectorial 2D/3D sobre fotogrametría directa (sin escaneo 3D)
Generación de contenido	Cinema 4D + Redshift / TouchDesigner generativo	After Effects + Cinema 4D pre-renderizado optimizado (loop 6 min)
Sincronización y control	Timecode LTC sincronizado con audio y consola DMX	Timecode directo desde servidor a sistema de PA

5. Esquema de montaje — bocetos técnicos detallados

Los siguientes esquemas se han elaborado a partir de la geometría real verificada in situ (apartado 1.2): la quilla central lisa y los alerones laterales con costillas. Cada boceto compara directamente ambas opciones para que el cliente pueda decidir con criterios de cobertura visual, ocupación de espacio público y coste operativo.

5.1 · Sección longitudinal comparativa



Sección real del intradós — comparativa Opción A (multi-proyección en abanico) vs Opción B (monoproyección centrada sobre la quilla).

5.2 · Planta general de implantación comparativa



Planta de implantación — comparativa Opción A (footprint amplio, 4 torres) vs Opción B (isla técnica compacta, footprint reducido).

5.3 · Lectura del esquema para el cliente

Partida	OPCIÓN A · Multi-proyección	OPCIÓN B · Monoproyección
Cobertura visual	Máxima: cubre quilla + ambos alerones (80 x 18 m)	Concentrada: solo la quilla central (25 x 15 m)
Complejidad técnica	Alta — requiere blending entre 4 proyectores	Baja — proyección única, sin blending
Ocupación de espacio público	Amplia — 80 m lineales de instalación técnica	Reducida — isla técnica de 4 x 3 m

Impacto en accesos Metro Alameda	Mayor — balizamiento extendido en todo el frente	Menor — balizamiento concentrado en el centro
Tiempo de montaje/calibración	Mayor — 4 torres + blending nocturno	Menor — 1 punto de disparo, ajuste simple
Recomendado si...	Se busca máximo impacto de marca y cobertura total del puente	Se prioriza agilidad de montaje y mínima intervención en la plaza

6. Maquinaria y equipamiento técnico

6.1 · Proyección

Partida	OPCIÓN A · Multi-proyección	OPCIÓN B · Monoproyección
Equipamiento	3-4 proyectores láser 20.000 lm + 3-4 torres truss con plataforma intemperie + servidor d3/Watchout + 200 m de fibra óptica	1 proyector láser 30.000-35.000 lm (óptica 1.5-2.0:1) + 1 torre truss FOH reforzada + servidor principal y portátil backup + manguera BNC/HD-SDI de 30 m

6.2 · Sonido (ajustado a presupuesto, común a ambas opciones)

- Sistema de PA estereofónico tipo line array compacto (4-6 cajas por lado) elevado en torres autoportantes.
- 2-4 subgraves en suelo orientados a la grada del jardín.
- Mesa digital de 16 canales + 2 micrófonos inalámbricos de mano para la presentación formal de CLEC.

6.3 · Estructura, energía e iluminación complementaria

Partida	OPCIÓN A · Multi-proyección	OPCIÓN B · Monoproyección
Estructura técnica	4 torres truss autoportantes	1 torre truss FOH
Iluminación arquitectónica	10 focos LED IP65 (realce del arco exterior)	6 focos LED IP65 en suelo (realce sutil de pilares)
Pasacables / trackway	100 m de protección de cableado	40 m, concentrados en zona FOH y acceso metro

6.4 · Grupo electrógeno y estimación de potencia eléctrica

- Opción A: grupo electrógeno insonorizado de 45-60 kVA con cuadro de distribución trifásico de 63A (coeficiente de seguridad del 30% para picos de arranque).
- Opción B: grupo compacto insonorizado de 25-30 kVA, o enganche directo al cuadro eléctrico de eventos del Jardín del Turia si la autorización municipal lo contempla.

Partida	OPCIÓN A · Multi-proyección	OPCIÓN B · Monoproyección
Sistema de proyección	8,8 kW (4 x 2,2 kW)	3,2 kW (1 x 3,2 kW)
Servidores, control y regie	2,0 kW	1,0 kW
Sistema de sonido (PA + subs)	6,0 kW	4,0 kW
Iluminación arquitectónica LED	3,0 kW	1,5 kW
Servicios y regie auxiliar	1,0 kW	1,0 kW

TOTAL POTENCIA CONSUMIDA	20,8 kW	10,7 kW
--------------------------	---------	---------

7. Esquema de producción (26 de agosto a 17 de octubre de 2026)

Tomando como punto de partida el 26 de agosto de 2026 y la fecha límite del evento del 17 de octubre de 2026, el proyecto dispone de 7,5 semanas (52 días). Cronograma de ejecución acelerada:

Fase	Plazo	Tareas clave
F1 · Preproducción y permisos	26 Ago - 06 Sep (S-7/S-6)	Plantilla gráfica sobre fotogrametría. Solicitudes a Ayuntamiento y Metrovalencia. Cierre de contratación de proveedores.
F2 · Diseño de contenido y audio	07 Sep - 27 Sep (S-5/S-3)	Producción gráfica de los 3 actos (motion graphics 2D/3D + tipografía cinematográfica). Banda sonora original y locución.
F3 · Pruebas y ensayos de taller	28 Sep - 11 Oct (S-2/S-1)	Render final a resolución nativa. Pruebas de warping en estudio. Seguro RC y validación de planes de seguridad.
F4 · Montaje e integración	15-16 Oct (Día -2/-1)	Montaje de estructuras, cableado y sonido (15 Oct). Calibración nocturna in situ, corrección de geometrías sobre la quilla y ensayo general (16 Oct nocturno).
F5 · Evento y desmontaje	17-18 Oct (Día D/+1)	Prueba de sonido final (tarde). Ejecución del evento CLEC (loop 45-60 min). Desmontaje nocturno inmediato y restitución del jardín.

7.1 · Equipo de producción optimizado

- Personal CISMART (7 personas): 1 Director de Producción Técnica (coordinación global, permisos y relación institucional) + 1 Diseñador/Animador de Contenido Lead + 1 Técnico de Mapping/Operador de Servidor + 1 Técnico de Sonido & Iluminación + 2 Auxiliares de montaje/rigging + 1 Electricista homologado.

7.2 · Permisos y trámites clave

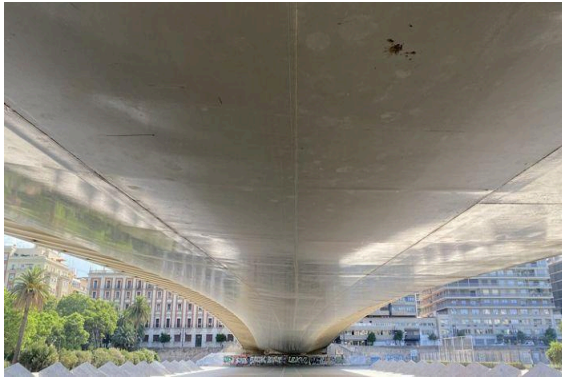
- Solicitud de ocupación de vía pública en el Jardín del Turia (Ayuntamiento de Valencia).
- Notificación a Parques y Jardines.
- Comunicación a Metrovalencia por la boca de estación Alameda.
- Contratación de seguro de responsabilidad civil específico de evento.

8. Plan de seguridad técnica

- Preservación del patrimonio: estructuras truss 100% autoportantes con lastres de seguridad (mínimo 400 kg por torre). Sin perforaciones ni anclajes en la estructura del puente.
- Seguridad eléctrica y perimetral: vallado de seguridad de 2 m perimetral en la isla FOH y cuadro eléctrico. Cuadros con protección diferencial y boletín eléctrico de instalador autorizado.
- Evacuación Metrovalencia: pasillo de evacuación peatonal de 4 m de ancho permanentemente libre frente a la boca de la estación de metro Alameda.
- Contingencia meteorológica: monitoreo con anemómetro in situ. En caso de rachas superiores a 40 km/h, protocolo de aseguramiento de proyectores y pausa técnica.

9. Anexo fotográfico — levantamiento in situ

Fotografías tomadas en horario diurno como base del estudio de ingeniería, y utilizadas como soporte real para las pruebas de prospección visual del apartado 3.



Vista desde el eje de la plaza: pavimento cerámico geométrico, apto para implantación técnica.



Detalle de las costillas del alerón lateral — relieve estructural complementario.